

2006年度提出修士論文題目一覧

アングラ演劇とマニフェスト ー唐十郎、演劇センター68/71、鈴木忠志	梅山 いつき
芸術文化環境学と「地歌舞伎」 ー美濃・三河における地芝居の再生ー	蒲池 卓巳
源義経像の変遷 ー人形浄瑠璃を中心として	川辺 美香
義太夫狂言における老婆像の研究 ー「三婆」を中心としてー	金 昭賢
日本における同時代的なネオリアリズムの受容とその日本映画への影響	佐藤 いづみ
敗戦後日本における初期独立映画運動の形成過程	佐藤 洋
『サド侯爵夫人』の研究 ーセリフの劇構造と演劇論についてー	塩田 典子
鹿野武左衛門研究	深澤 あかね
近松晩年の構想 ー享保六、七年の作風と主題ー	福田 智子
ミュージカル"Cabaret"における歌の機能について	藤原 麻優子
Tennessee Williamsの「光」と「闇」 ーA Streetcar Named Desire作品研究：Scene4を中心に	吉本 健一郎