

2009年度提出修士論文題目一覧

モーリス・ベジャール振付作品《ボレロ》をめぐる考察 —女性版メロディを中心に—	石坂 安希
メイエルホリド演劇空間における「プロセニウム・召し使い」について	イバノワ エレナ
ジェローム・ベル作品にみる反スペクタクルの戦略 —《The Show Must Go On》を中心に—	越智 雄磨
寺山修司『毛皮のマリー』論	熊井 絵理
フィルム・ノワールの特徴と作品分析	高野 龍一郎
ジャン・ユスターシュ研究 —映画における自己反省作用の概念に拠りつつ—	今野 真
溝口健二作品のスタイルとその評価 —『女性の勝利』から『近松物語』までの変遷について	佐藤 圭
ジガ・ヴェルトフのインターヴァルのモンタージュ	鈴木 啓文