

## 2011 年度提出卒業論文題目一覧

『バット君町に行く』研究	小島 祥寛
北野武論	角田 諒
サイモン・マクバーニー演出『春琴』研究	小野 紗知
三池崇史論	木下 幸太郎
細田守論	高木 紀彰
「ストリップ」という存在	高橋 優奈
アメリカ映画のフリークス	林 知輝
マカロニ・ウエスタンの盛衰	吉田 堯
滅びの右腕	鈴木 快
劇場と空間	青木 つむぎ
演劇と祭祀	浅井 洋乃
オ・ソテク『自転車』研究	新井 康敏
現代に生きる桜姫東文章	荒治 梨絵
スウィニー・トッドはなぜ歌うのか	磯村 紀久子
アメリカ映画における「メロドラマ」と「ミュージカル」	伊藤 里沙
映画における音の考察	岩井 信行
映画『スター・ウォーズ』研究	遠藤 貴之
ディズニー映画の変遷	大橋 英佳
ジョージ・A・ロメロのゾンビ映画	岡本 俊
ゴジラ映画が語るセカイ	片田 雅俊
寺山修司の「家族あはせ」	川田 紗花
'80年代の若者と野田	北村 悟史
原一男ドキュメンタリー研究	桐山 正士
ヤン・シュヴァンクマイエル論	小島 ゆりな
パンフレットによって媒介される映画経験について	近藤 和都
ジブリにおける少女	坂本 友理果
《ヨコハマメリー》は演劇ではない	定村 晴佳
かつて見た夢 ～《マンマ・ミーア！》という生き方～	城谷 尚吾
映像化される演劇	鈴木 美春
スペイン・エルチェの宗教劇について	藤 沙和子
東海道四谷怪談論	立川 亜美
モンタージュの世界	チェ ジョン
ポーランド派再考	佃 直樹

ウージェーヌ・イヨネスコ「椅子」解剖	寺本 恵理子
『網走番外地』シリーズと石井輝男	生田目 翔太
モンティ・パイソン研究	西田 昌人
手塚治虫と実験アニメーション	野口 薫
ビクトル・エリセ論	野崎 真鳥
立体映画論	野嶋 真帆
『フォレスト・ガンプ一期一会』研究	橋本 瑠璃
『ブロークバック・マウンテン』論	鳩飼 未緒
野田秀樹研究	花岡 志穂里
映画における音の機能	馬場 宏樹
映画と絵画の境界についての考察	原 みづき
小説→漫画→演技 —原作とその芝居の相剋	廣瀬 瞬
映画とシュルレアリスム	福田 佳乃子
ビリー・ワイルダー研究	松島 夢子
一人称の浸透圧:三浦基の演出技法	松本 一步
宮崎駿アニメの「ジブリカ」	村山 瑛子
宮崎駿アニメから読みとるテーマ	山本 浩司
公共劇場論	横井 万里子
映画はいかに夢を見るか	吉澤 佑実子