

2010 年度提出卒業論文題目一覧

映画の時間性	佐野 秀初
BROADWAY MUSICAL「RENT」 エンジェルはなぜ死んだのか	石丸 香織
映画の中のベトナム戦争	伊藤 高明
談州楼燕枝の作風の特徴	小関 仁
ペドロ・アルモドバル論	天木 美波
オペラ『ホフマン物語』研究	大出 彩香
大友克洋と身体論	大西 信
ハリウッド・ミュージカル映画におけるダンスシーン比較分析	尾沼 沙有梨
『ラヴ・ストリームス』論	金沢 俊吾
シルク・ドゥ・ソレイユの企業戦略を『ZED』の誕生から探る	佐藤 玲
All That Heaven Allows における母親の自意識	菅原 仁和子
ドラマの手法	染野 美帆
役者の構造	高木 健
『フリークス』論	田記 由季子
ジャン・ヴィゴの『天才』を解く	瀧澤 えみ
造形から見る初期ウルトラシリーズ	西野 智也
黒沢清論	藤井 亨
講談の形態	森 哲郎
エルヴィス・プレスリー主演映画研究	吉田 崇将
映画利用による地域活性化の有用性	渡部 公揮
間の演出	渡辺 里紗
劇場版『名探偵コナン』の考察	青木 恵美
道化と社会	青野 華生子
『セックス・アンド・ザ・シティ』を通して見る『人形の家』 ―何が”解放”されたか	浅野 翠
極限下における演劇	飯島 亜希
映画『ロング・グッドバイ』に見るフィリップ・マーロウの系譜	石渡 祐平
『三文オペラ』における歌とオペラの特異性	伊藤 史恵
公共劇場研究	岩田 明日香
ニュー・ジャーマン・シネマにみる抑圧	江尻 あゆみ
日本の学校現場における演劇教育	江尻 雅輝
千と千尋の神隠し 研究	奥田 まゆ
ハリウッド・ミュージカル映画論	小野 舞佳
イジー・トルンカ論	加藤 志穂

映画とマンガの関連性	川井 浩史
太田省吾の演劇	川口 穂菜美
映画を超えていくもの	北樹 奈々子
フィルム・ノワールの映画史	木下 侑尋
古代ローマ喜劇と社会	木本 美央
ジェームズ・キャメロンを探る	桐村 幸佳
大林宣彦監督の新旧尾道三部作に描かれる“いつか見た映画、いつか見た夢”に関する研究	桑原 弘成
映画の中の子どもたち	幸田 千広
シュルレアリスムと映画	小針 真実
ヒッチコック映画にみるフェミニズム	紺 陽子
ペドロ・アルモドバル 錯綜する身体と幻想	近藤 和果
映画における時間秩序の操作と回復について	清水 洪軌
西部劇映画『真昼の決闘』論	武井 宏文
映画における子どもの性愛表現	田部 操
ウージェーヌ・イヨネスコ『椅子』再考	角田 葵
松尾スズキの「親切伝 3 部作」について	寺島 功毅
小津安二郎の映画	苗木 美樹
ジャパニーズホラーにおける女性	永春 徹也
時代劇映画論	鳴海 紗知
シリー・シンフォニー論	羽柴 拓
宝塚歌劇「娘役」考	長谷川 祥子
ラビア・ムルエ研究	早坂 彩
映画における日本人の表象	黄 守民
映画監督 三隅研次研究	真下 達也
サミュエル・ベケット『フィルム』論	三野 新
マイケル・カーティズ研究	小美濃 智