

## 2014 年度提出卒業論文題目一覧

日本のドキュメンタリー映画の系譜	池本 恵里香
日本映画に見られる能の影響	市川 新
亀井文夫 ドキュメンタリー論	今森 元希
宮城聰研究	木村 彩花
太田省吾研究	天野 峻
小津安二郎の映画撮影スタイルについて	五十嵐 祐太
歌舞伎・時代劇・特撮ヒーローから見る闘争の変遷	大嶋 航太
ジャン・ルノワール論	大塚 勇樹
「見つめる」映画監督 ケン・ローチ論	沖中 健人
役を生きるためのスタニスラフスキー・システムと即興の可能性	小林 沙和子
トリップ映画とともに語るアメリカン・ニューシネマ	笹井 孝介
映画「めまい」の中のヒロイン像	田中 佑果
やくざ映画について	熨斗 秀信
クリストファー・マーロウと無神論	野村 咲月
“This is it”と“King of pop”～マイケル・ジャクソンをめぐる二つのドキュメンタリー～	吉田 理幹
ヒッチコック・サスペンスにおける音の効果と重要性	楽満 賀奈子
ルキノ・ヴィスコンティ論	荒牧 麻衣子
日韓ミュージカルの比較研究	李 侑眞
マーベル映画の変容	伊東 周平
ロイス・ウェバー論	入倉 友紀
フェリーニ映画の〈純粹〉	内田 薫平
アメリカン・ニューシネマにみる旅と死	大岡 和摩
批評家フランソワ・トリュフォーから見る映画作家フランソワ・トリュフォー	加島 令子
サム・ペキンパーの西部劇	鎌田 省吾
漫画の舞台演劇化について	川窪 美波
稀代の日本人スター Sessue Hayakawa	桑山 新平
アメリカ映画におけるフリークスの表象	小林 大悟
バレエにおける非日常志向	近藤 つぐみ
日本ミュージカルの未来	坂井 菜穂
『日本沈没』について	坂下 雄一

映画と地域振興について	佐久間 周平
映画『蟹工船』	佐々木 隆
岡田利規論	澤田 海
活動写真弁士の歴史	篠田 萌
1930年代ハリウッドのコスチュームについて	城 しほ香
文学作品のミュージカル化による飛躍	菅原 侑香
撮影所転換期における東宝の模索	鈴木 祐太
神代辰巳論	数藤 友亮
2.5次元舞台の世界	高田 朋実
ダリオ・アルジェント＜魔女三部作＞論	高野 朱加
芝居空間から読み解く歌舞伎とその将来	瀧野 夏衣
演劇人・三島由紀夫の行方	竹下 友捺
ミュージカルにおける父娘	武田 果林
歌舞伎の「二元の道」について	長野 理央
高校演劇研究	中村 太
戦後松竹における脱大船調の試み	那須 康祐
ロバート・アルドリッチ『キッスで殺せ』はどのように語られてきたか	根本 佳祐
アイドルのミュージックビデオ論	船越 繰未
黒澤明映画における三船敏郎の存在	堀 慎太郎
フランソワ・トリュフォー映画における子ども	前田 悠希
ホークス映画における両性の齟齬と協調	松下 ひろみ
ゼロ年代日本演劇におけるいくつかの傾向 －岡田利規、柴幸男、藤田貴大から見える現代口語以後の演劇－	森田 和人
アストリッド・リンドグレンから見る子どもの世界観	山下 宏樹
三島由紀夫の演劇	山本 康平