

2010 年度提出卒業論文題目一覧

映画と人類
レーニ・リーフェンシュタール作品におけるプロパガンダ性とその逸脱
舞台の映像化に関する一考察
映画技術史
ルイス・ブニュエル論
SF 映画から考えるアンドロイドと人間
映画における食の役割
アートフェスティバル研究
地方における歌舞伎文化継承に関する考察
二階堂瞳子論
コミュニケーションの課題と展望
『男はつらいよ』シリーズにおける家族の表象
戦争映画におけるホモソーシャルティ
イム・グオンテク論
宝塚歌劇と日本のテーマパーク
『ステラ・ダラス』における女性観客
美空ひばりの異性装時代劇
アルフレッド・ヒッチコック『ロープ』論
『美女と野獣』とディズニーミュージカル
化政期における江戸役者と上方役者
東西演劇における音声の違い
スタンリー・キューブリック研究
映画とタップダンス

戦後 70 年を機に考察する演劇と平和
『黒蜥蜴』
現代大道芸に関する諸考察
観客の映画体験における字幕スーパーの触媒作用
是枝裕和の劇映画におけるテレビドキュメンタリーの影響
平田オリザの現代口語演劇の革新性
アメリカン・ニューシネマとベトナム戦争
井上ひさし作品におけるユートピア
『男はつらいよ』シリーズにおけるさくら像の変遷
『時をかける少女』と細田守
女殺油地獄論
1970 年代のアメリカ映画における同性愛の表象
アニメの中に息づく演劇性
21 世紀に生きる歌舞伎ことば
プロパガンダとしての演劇と映画
『メトロポリス』(1927)から『メトロポリス』(2001)へ
アメリカン・ニューシネマにおける「車」の表象
何がゴジラを殺すのか
映画と感覚
考察・鈴木清順
総合舞台芸術としてのバレエ
アウグスト・ボアール論
日本のバーレスク
応用演劇の可能性

映画における暴力表現と観客

映画『サウンド・オブ・ミュージック』の脚色と受容

映画における入れ子構造

歌舞伎的なもの

映画興行史

映像における切り替えとカメラワーク