

2011 年度提出卒業論文題目一覧

『バッタ君町に行く』研究
北野武論
サイモン・マクバーニー演出『春琴』研究
三池崇史論
細田守論
「ストリップ」という存在
アメリカ映画のフリークス
マカロニ・ウエスタンの盛衰
滅びの右腕
劇場と空間
演劇と祭祀
オ・ソテク『自転車』研究
現代に生きる桜姫東文章
スウィニー・トッドはなぜ歌うのか
アメリカ映画における「メロドラマ」と「ミュージカル」
映画における音の考察
映画『スター・ウォーズ』研究
ディズニー映画の変遷
ジョージ・A・ロメロのゾンビ映画
ゴジラ映画が語るセカイ
寺山修司の「家族あはせ」
'80年代の若者と野田
原一男ドキュメンタリー研究
ヤン・シュヴァンクマイエル論
パンフレットによって媒介される映画経験について
ジブリにおける少女

《ヨコハマメリー》は演劇ではない
かつて見た夢 ～《マンマ・ミーア！》という生き方～
映像化される演劇
スペイン・エルチェの宗教劇について
東海道四谷怪談論
モンタージュの世界
ポーランド派再考
ウージェーヌ・イヨネスコ「椅子」解剖
『網走番外地』シリーズと石井輝男
モンティ・パイソン研究
手塚治虫と実験アニメーション
ビクトル・エリセ論
立体映画論
『フォレスト・ガンプ一期一会』研究
『ブロークバック・マウンテン』論
野田秀樹研究
映画における音の機能
映画と絵画の境界についての考察
小説→漫画→演技 —原作とその芝居の相剋
映画とシュルレアリスム
ビリー・ワイルダー研究
一人称の浸透圧：三浦基の演出技法
宮崎駿アニメの「ジブリカ」
宮崎駿アニメから読みとるテーマ
公共劇場論
映画はいかに夢を見るか