

2013 年度提出卒業論文題目一覧

複数の映画存在論に向けて
庵野秀明論
フィルム・ノワールとファミ・ファタール
地域における文化拠点としての劇場
アメリカ社会から見るベトナム戦争映画
平田オリザの演劇
1990 年代以降のアメリカ映画における異性装
ヒッチコックサスペンスから見た男と女、そしてラブストーリー
戦後日本映画における ATG の意義
ウェイン・ワンの描く中国系アメリカ人の姿
ロベール・ブレソン シネマトグラフの禁忌とその侵犯
「国性爺合戦」三段目考
映画そして/あるいは写真の物語性
近松作品に見る心中の分析
日本の吹き替え文化と声優のスター性
ヴァイスコンティドイツ 3 部作からみる演出
トーキー移行期における日本の映画人の動向
映像表現における虚構性
シネマテーク・フランセーズ論
ハリウッド・ミュージカル映画
デヴィッド・クローネンバーグ監督作品における身体感覚
日本のホラー映画
漫画を原作とする実写映画の研究
忠臣蔵の近世・近代・現代
映画・写真・時間
1960 年代以降の日本のドキュメンタリー映画における「やらせ」の研究

映画音楽をめぐる考察
古典的西部劇に見るハワード・ホークスの西部劇
江戸歌舞伎の作劇法
バレエ《白鳥の湖》に関する考察
映画におけるサスペンスの要素とその需要
オリヴィエ・ピイ『本当の花嫁』考
落語から考える表現の真髄
ビリー・ワイルダーの女優論
組踊における座敷芝居の影響
荒川修作と舞踊の未来
21世紀における演劇の情報伝達力
スーパーヒーロー映画
フランク・キャプラ論
バスター・キートン論
寅さんの神話
『シリー・シンフォニー』論
札幌の演劇環境とその課題
『スター・ウォーズ』シリーズにみる映画受容の変化
『サウンド・オブ・ミュージック』論
「スペクタクル・ミュージカル」を考える
近現代を生きる伝統芸能
スタンリー・キューブリックにおける演劇性の問題
原作小説の映画化
映画の視覚効果
入れ子の力学
パフォーマンスとセクシュアリティ
テネシー・ウィリアムズ研究
安部公房『友達』論

