

2014 年度提出卒業論文題目一覧

日本のドキュメンタリー映画の系譜
日本映画に見られる能の影響
亀井文夫 ドキュメンタリー論
宮城聰研究
太田省吾研究
小津安二郎の映画撮影スタイルについて
歌舞伎・時代劇・特撮ヒーローから見る闘争の変遷
ジャン・ルノワール論
「見つめる」映画監督 ケン・ローチ論
役を生きるためのスタニスラフスキー・システムと即興の可能性
トリップ映画とともに語るアメリカン・ニューシネマ
映画「めまい」の中のヒロイン像
やくざ映画について
クリストファー・マーロウと無神論
“This is it”と“King of pop”～マイケル・ジャクソンをめぐる二つのドキュメンタリー～
ヒッチコック・サスペンスにおける音の効果と重要性
ルキノ・ヴィスコンティ論
日韓ミュージカルの比較研究
マーベル映画の変容
ロイス・ウェバー論
フェリーニ映画の〈純粹〉
アメリカン・ニューシネマにみる旅と死
批評家フランソワ・トリュフォーから見る映画作家フランソワ・トリュフォー
サム・ペキンパーの西部劇

漫画の舞台演劇化について
稀代の日本人スターSessue Hayakawa
アメリカ映画におけるフリークスの表象
バレエにおける非日常志向
日本ミュージカルの未来
『日本沈没』について
映画と地域振興について
映画『蟹工船』
岡田利規論
活動写真弁士の歴史
1930年代ハリウッドのコスチュームについて
文学作品のミュージカル化による飛躍
撮影所転換期における東宝の模索
神代辰巳論
2.5次元舞台の世界
ダリオ・アルジェント〈魔女三部作〉論
芝居空間から読み解く歌舞伎とその将来
演劇人・三島由紀夫の行方
ミュージカルにおける父娘
歌舞伎の「二元の道」について
高校演劇研究
戦後松竹における脱大船調の試み
ロバート・アルドリッチ『キッスで殺せ』はどのように語られてきたか
アイドルのミュージックビデオ論
黒澤明映画における三船敏郎の存在
フランソワ・トリュフォー映画における子ども

ホークス映画における両性の齟齬と協調

ゼロ年代日本演劇におけるいくつかの傾向

—岡田利規、柴幸男、藤田貴大から見える現代口語以後の演劇—

アストリッド・リンドグレーンから見る子どもの世界観

三島由紀夫の演劇