

2016 年度提出卒業論文題目一覧

ドキュメンタリーの歴史とフィクション性
アントニオ・ブエロ・バリェホ研究
“奇形”を映すということ
ドキュメンタリー映画とリアリティの境界
クエンティン・タランティーノ論
現代日本アニメーション映画論
映画における主観性
ロバート・アルトマン論
ヤン・シュヴァンクマイエル論
他者の目を通した東京映画
大島渚作品における小山明子の戦後表象
映画の照明による演出
俳優とその身体
宮崎駿作品におけるジェンダー
アンドレ・バザンの映画論から解く、宮崎駿監督作品
バーナード・ハーマンの映画音楽
吉本興業論
映画の風景論
日本における建築音響のおこり
日本映画における湘南イメージの変遷
ジョン・ウィリアムズ論
1970 年代アメリカ映画論
映画のなかの現実と虚構
北野武論
歌舞伎の女形考

映画の音
「2.5次元ミュージカル」の広がりに見る現代商業演劇の変化
黄金期のドイツ映画
アメリカ時代のフリッツラング
宝塚歌劇の舞台における性の表象
怪物映画
1930年代における清水宏作品の女たち
『桐島、部活やめるってよ』論
能の音楽研究
演劇と検閲
アンドレ・バザン論
怪獣映画における変容
バレエにおける道化の存在
『バルカン超特急』と『ミュンヘンへの夜行列車』におけるコメディ・リリーフ
特攻映画のメロドラマ性について
小津安二郎作品の繰り返しショット分析
近代日本における演劇の大衆性
モーニング娘。のグループカ
戦後アメリカにおけるアメリカンヒーローについて
ゾンビ映画における恐怖と笑い
小説家と映画の交わり