

2017年度提出卒業論文題目一覧

青山 仁美	リメイク映画論
阿部 未波	『RENT』研究
阿部 美優	『巴里のアメリカ人』の音の考察
安藤 萌	監督 ティム・バートン
石橋 侑希子	監督・川島雄三の「笑い」について
市来 玲奈	ディズニー・アニメーションにおける女性像の描き方
市村 亜友美	英国ルネサンス演劇における検閲
井上 翔太	『紀子の食卓』と小津安二郎にみる家族
内堀 達也	ヒッチコックとサスペンス映画
江口 雄一	新海誠
小野崎 瞳	モダンダンス史におけるマーサグレアムの功績
笠 幸一郎	メロドラマ映画における「女性」
川井 和	映画における空
栗原 亜利沙	2.5次元ミュージカルの多様性
神坂 怜奈	映画における少女像の変遷
古賀 充弘	顕れる女性たち
齊藤 路蘭	ジョナス・メカス論
坂本 杏	日本演劇が育んだ声の文化
笹原 玲奈	宮崎アニメに見る日本社会
陳 鎬恩	LGBTと映画
鈴木 愛吏	ミュージカル映画とバスビー・バークレイ
関山 杏理	江戸歌舞伎における玉藻前の変遷
高折 沙羅	クリスチャン・ラクロワによるバレエ衣装のデザイン
田原 八州見	障がい者たちはどこで演じるのか
丁子 優	『東海道四谷怪談』における恐怖表現
富田 泰弘	岡本喜八が描いた戦争
浪岡 大樹	映画におけるファッションの変遷と舞台
新美 綾乃	現代ミュージカルにおける舞台装置
野田 佳織	サイコ・ホラー、不穩の映画
朴 恵仁	初期の韓国映画
羽鳥 稜	スピルバーグ作品における家族の表象
花本 美咲	海外から観た宮崎作品
菱木 美沙	ミュージカル映画における美術的要素について
日高 瑠里	『ラ・ラ・ランド』研究
日向 萌栄	ハリウッド映画における理想の女性像の変遷
福田 駿	笑いの多様性
舟生 麻衣子	極限下の演劇
細山 柚香	人形映画における「愛」と「恐怖」の相似性
堀 溪夏	スーパー歌舞伎の歴史と今後の展開
堀井 和海	『アイズ ワイド シャット』とキューブリックの仮面思想
益川 真由葉	「2.5次元ミュージカル」の確立
水野 廉	映画と列車
宮本 真澄	近現代日本における歌舞伎ヒーロー文化
室井 思穂	唐十郎の演劇
森 麻莉子	2.5次元ミュージカルにおけるスポーツものについて

横田 小遥	映画におけるライトモチーフ手法の導入と発展
吉田 明弘 アレクサンダー	サイバーパンク映画論
若松 茉莉子	日本映画における男性同性愛
植田 実結子	宝塚と「女性」
大塩 誠至	シェイクスピア作品における「時」の作用
川中 陸	映画と言語
佐狐 まはる	ビリー・ワイルダー研究 -必然性のないものはあるのか-
柴田 有紀	『男はつらいよ』のなかの渥美清
杉山 千果	エドワード・ヤンとその世界
白鷺 繭子	アンジェロ・ポリツィアーノ作『オルフェオの物語』にみられる越境性