

2017 年度提出卒業論文題目一覧

リメイク映画論
『RENT』研究
『巴里のアメリカ人』の音の考察
監督 ティム・バートン
監督・川島雄三の「笑い」について
ディズニー・アニメーションにおける女性像の描き方
英国ルネサンス演劇における検閲
『紀子の食卓』と小津安二郎にみる家族
ヒッチコックとサスペンス映画
新海誠
モダンダンス史におけるマーサグラムの功績
メロドラマ映画における「女性」
映画における空
2.5 次元ミュージカルの多様性
映画における少女像の変遷
顕れる女性たち
ジョナス・メカス論
日本演劇が育んだ声の文化
宮崎アニメに見る日本社会
LGBT と映画
ミュージカル映画とバスビー・パークレイ
江戸歌舞伎における玉藻前の変遷
クリスチャン・ラクロワによるバレエ衣装のデザイン
障がい者たちはどこで演じるのか
『東海道四谷怪談』における恐怖表現

岡本喜八が描いた戦争
映画におけるファッションの変遷と舞台
現代ミュージカルにおける舞台装置
サイコ・ホラー、不穏の映画
初期の韓国映画
スピルバーグ作品における家族の表象
海外から観た宮崎作品
ミュージカル映画における美術的要素について
『ラ・ラ・ランド』研究
ハリウッド映画における理想の女性像の変遷
笑いの多様性
極限下の演劇
人形映画における「愛」と「恐怖」の相似性
スーパー歌舞伎の歴史と今後の展開
『アイズ ワイド シャット』とキューブリックの仮面思想
「2.5次元ミュージカル」の確立
映画と列車
近現代日本における歌舞伎ヒーロー文化
唐十郎の演劇
2.5次元ミュージカルにおけるスポーツものについて
映画におけるライトモチーフ手法の導入と発展
サイバーパンク映画論
日本映画における男性同性愛
宝塚と「女性」
シェイクスピア作品における「時」の作用
映画と言語

ビリー・ワイルダー研究 -必然性のないものはあるのか-

『男はつらいよ』のなかの渥美清

エドワード・ヤンとその世界

アンジェロ・ポリツィアーノ作『オルフェオの物語』にみられる越境性