

(ご参考) 2021 年度 文研演劇映像学コース 開講科目一覧

| 科目区分 | 科目名 | 曜日時限 | 教員氏名 |
|------|----------------------|--------|---------|
| 研究指導 | 演劇学演習・研究指導 1 M (春・秋) | 木 5 時限 | 児玉 竜一 |
| 研究指導 | 演劇学演習・研究指導 2 M (春・秋) | 月 3 時限 | 藤井 慎太郎 |
| 研究指導 | 演劇学演習・研究指導 4 M (春・秋) | 金 1 時限 | 和田 修 |
| 研究指導 | 舞踊学演習・研究指導 1 M (春・秋) | 水 2 時限 | 鈴木 晶 ※ |
| 研究指導 | 映画学演習・研究指導 1 M (春・秋) | 木 4 時限 | 藤井 仁子 |
| 研究指導 | 映画学演習・研究指導 2 M (春・秋) | 火 4 時限 | 武田 潔 ※ |
| 研究指導 | 映画学演習・研究指導 3 M (春・秋) | 土 3 時限 | 小松 弘 |
| 研究指導 | 演劇学研究指導 1 D (春・秋) | 木 6 時限 | 児玉 竜一 |
| 研究指導 | 演劇学研究指導 2 D (春・秋) | 月 4 時限 | 藤井 慎太郎 |
| 研究指導 | 演劇学研究指導 4 D (春・秋) | 月 5 時限 | 和田 修 |
| 研究指導 | 舞踊学研究指導 1 D (春・秋) | 水 3 時限 | 鈴木 晶 ※ |
| 研究指導 | 映画学研究指導 1 D (春・秋) | 木 5 時限 | 藤井 仁子 |
| 研究指導 | 映画学研究指導 2 D (春・秋) | 火 5 時限 | 武田 潔 ※ |
| 研究指導 | 映画学研究指導 3 D (春・秋) | 土 4 時限 | 小松 弘 |
| 講義 | 映画学特論 1 (春) | 木 3 時限 | 藤井 仁子 |
| 講義 | 映画学特論 2 (秋) | 水 4 時限 | 中村 秀之 |
| 講義 | 舞踊学特論 3 (春) | 金 3 時限 | 海野 敏 |
| 講義 | 舞踊学特論 4 (秋) | 火 4 時限 | 村山 久美子 |
| 講義 | 現代演劇研究 1 (春) | 金 5 時限 | 戸谷 陽子 |
| 講義 | 現代演劇研究 2 (秋) | 金 5 時限 | 小泉 元宏 |
| 講義 | 日本近世演劇研究 1・2 (春・秋) | 月 3 時限 | 児玉 竜一 |
| 講義 | 日本演劇史研究 1・2 (春・秋) | オンデマンド | 和田 修 |
| 講義 | 西洋演劇研究 1・2 (春・秋) | 木 2 時限 | 藤井 慎太郎 |
| 講義 | 演劇学特論 1・2 (春・秋) | 金 2 時限 | 田草川 みずき |

※ 2022 年度は募集なし